



Auszug aus der Anlage zur Immatrikulationsatzung vom  
11. November 2009

Zuletzt aktualisiert durch Senatsbeschluss vom 22. April 2015

**INHALTE DER AUFNAHMEPRÜFUNGEN  
NACH §§ 6 – 8 DER IMMATRIKULATIONSSATZUNG**

**Vorbemerkung  
zur Prüfungsdauer in den künstlerischen Fächern mit freier Programmwahl**

Soweit in künstlerischen Teilen mit freier Programmwahl eine Dauer angegeben ist, handelt es sich immer um die Dauer des zu erarbeitenden Programms und nicht um die Dauer der Prüfung. Hinsichtlich der konkreten Dauer einer Aufnahmeprüfung in den künstlerischen Teilen wird auf § 12 Abs. 1 Satz 2 der Immatrikulationsatzung verwiesen.

## 2. MASTER-STUDIENGÄNGE

### 2.1 Master Alte Musik

**Alle Instrumente und Gesang, sofern nicht weiter spezifiziert:**

Vortrag von mindestens drei Werken der Alten Musik unterschiedlicher stilistischer Ausrichtung. Die Gesamtdauer des Programms muss mindestens 45 Minuten betragen.

**Barock-Violine:**

Mindestens drei vollständige Werke des 16.-18. Jh. (z.B. Castello, Biber, J.S. Bach, Couperin, Mozart), möglichst gespielt auf Darmsaiten (E und A unumspannen) und mit passendem Bogen. Kammermusik möglich.

**Trompete:**

Drei Solo- bzw. Kammermusikwerke des 16.-18. Jh., teilweise gespielt auf Naturtrompete, gegebenenfalls Klappentrompete. Die Gesamtdauer des Programms muss ca. 40 - 45 Minuten betragen.

**Barock-Posaune:**

Drei Solo- bzw. Kammermusikwerke des 16.-18. Jh. (z.B. eine Canzon von Frescobaldi, eine Sonate von Castello oder ein Konzert von Albrechtsberger, Wagenseil u.a.), gespielt auf Barockposaune. Die Gesamtdauer des Programms muss ca. 40 - 45 Minuten betragen.

**Gitarre:**

Es sind mindestens drei Werke vorzubereiten, die folgende Bereiche abdecken:

1. Ein Werk aus dem Repertoire der Renaissancelaute, bzw. Vihuela.
2. Eine der Lautensuiten, bzw. Präludium, Fuge und Allegro von J. S. Bach (BWV 995, 996, 997, 1006 a oder 998) oder eine vollständige Suite von S. L. Weiss auf der klass. Gitarre.
3. Ein Werk ist auf einem der folgenden Instrumente vorzubereiten: Vihuela, Barockgitarre oder Chitarrone.

Für Bewerber, deren Muttersprache nicht Deutsch ist:

Sprachprüfung: Überprüfung der Deutschkenntnisse in mündlicher und/oder schriftlicher Form in Hinblick auf das Verstehen von musiktheoretischen und musikwissenschaftlichen Texten.