



Auszug aus der Anlage zur Immatrikulationsatzung vom
11. November 2009

Zuletzt aktualisiert durch Senatsbeschluss vom 22. April 2015

**INHALTE DER AUFNAHMEPRÜFUNGEN
NACH §§ 6 – 8 DER IMMATRIKULATIONSSATZUNG**

**Vorbemerkung
zur Prüfungsdauer in den künstlerischen Fächern mit freier Programmwahl**

Soweit in künstlerischen Teilen mit freier Programmwahl eine Dauer angegeben ist, handelt es sich immer um die Dauer des zu erarbeitenden Programms und nicht um die Dauer der Prüfung. Hinsichtlich der konkreten Dauer einer Aufnahmeprüfung in den künstlerischen Teilen wird auf § 12 Abs. 1 Satz 2 der Immatrikulationsatzung verwiesen.

1. GRUNDSTÄNDIGE STUDIENGÄNGE

1.1 Bachelor Musik – Hauptfächer Jazz

Die Aufnahmeprüfung für den Bachelor Musik: Jazz/Pop gliedert sich in die Prüfungsteile:

1. Runde: Vorprüfung
2. Runde: Künstlerische Prüfung
 - A. Prüfung im künstlerischen Hauptfach
 - B. Allgemeine Prüfung (Nebenfach Klavier, Theorie, Gehörbildung)

1. Runde: Vorprüfung

Nach der Anmeldung zur Aufnahmeprüfung sind folgende Aufnahmen einzureichen: Audio oder Video (ungeschnitten) zweier Stücke, insgesamt 6 bis max. 8 Minuten. Eigene Stücke sind möglich. Format mp4, Dateigröße max. 1 GB.

Sie bekommen nach der Anmeldung eine Einladung zur 1. Runde mit dem entsprechenden Uploadlink zugeschickt.

Die Prüfungskommission bewertet die eingereichten Aufnahmen und entscheidet, welche Bewerber*innen zur 2. Runde zugelassen werden.

2. Runde: Künstlerische Prüfung

A. Prüfung im künstlerischen Hauptfach

Instrumentalspiel oder Gesang, Ensemblespiel, Improvisation (ca. 20 Minuten)
Vortrag dreier Stücke, davon mindestens ein populärer Standard. Die Hochschule stellt eine studentische Rhythmusgruppe zur Begleitung, entsprechendes Notenmaterial ist mitzubringen. Eigene Stücke sind möglich. Für das Hauptfach Gesang gilt: mindestens eines der drei Stücke muss eine Improvisation enthalten.

B. Allgemeine Prüfung

Die Allgemeine Prüfung umfasst die Fächer Nebenfach Klavier, Theorie und Gehörbildung (Gesamtdauer ca. 15 Minuten)

Nebenfach Klavier:

Vortrag eines Solo-Klavierstücks (bis 3 Minuten), welches den Stand der Spielfertigkeit aufzeigt. Keine weiteren Vorgaben. Dazu Prüfung der Grundkenntnisse im Akkordspiel anhand eines vorgelegten Leadsheets. Dieser Teil entfällt bei Hauptfach Klavier.

Theorie:

Anhand eines vorgelegten Leadsheets Fragen zur Jazz-Harmonielehre und zur Akkord-Skalen-Theorie wie auch zur allgemeinen Musiklehre.

Gehörbildung:

Anhand eines vorgelegten Leadsheets Übungen der aktiven Gehörbildung (Singen einfacher Melodik oder Singen von Akkordgrundtönen oder Akkordbrechungen).

Zur Vorbereitung:

Frank Sikora, Neue Jazz Harmonielehre (Schott) bis S. 256 sowie eine Allgemeine Musiklehre.