



Auszug aus der Anlage zur Immatrikulationsatzung vom
11. November 2009

Zuletzt aktualisiert durch Senatsbeschluss vom 22. April 2015

**INHALTE DER AUFNAHMEPRÜFUNGEN
NACH §§ 6 – 8 DER IMMATRIKULATIONSSATZUNG**

**Vorbemerkung
zur Prüfungsdauer in den künstlerischen Fächern mit freier Programmwahl**

Soweit in künstlerischen Teilen mit freier Programmwahl eine Dauer angegeben ist, handelt es sich immer um die Dauer des zu erarbeitenden Programms und nicht um die Dauer der Prüfung. Hinsichtlich der konkreten Dauer einer Aufnahmeprüfung in den künstlerischen Teilen wird auf § 12 Abs. 1 Satz 2 der Immatrikulationsatzung verwiesen.

1. GRUNDSTÄNDIGE STUDIENGÄNGE

1.1 Bachelor Musik – Hauptfächer Jazz

Die Aufnahmeprüfung für den Bachelor Musik: Jazz/Pop gliedert sich in die Prüfungsteile (1) Vorlage von Aufnahmen, (2) Ensemblespiel und Improvisation, (3) Theorie, Gehörbildung und Klavier sowie (4) Solo:

Teil 1: Mit der Anmeldung zur Aufnahmeprüfung ist vorzulegen:

Eine Aufnahme mit Stücken (2 Titel, Dauer insgesamt maximal 10 Minuten, Eigenkompositionen sind möglich – auch als ungeschnittenes Video MPEG/AVI)

Teil 2: **Ensemblespiel und Improvisation.**

In einer Band spielen bis zu drei Kandidaten vor, der Rest der Band wird gestellt. Vorzubereiten sind Stücke einer vorab bekannt gegebenen Liste (ca. 10 Titel). Geprüft werden 2 Stücke. Dauer ca. 20-25 Minuten

Teil 3: **Einzelprüfung** in Theorie, Gehörbildung und Klavier, Dauer ca. 10 Minuten

Klavier NF

Vortrag eines Klavierstücks (bis 3 Min.), welches den Stand der Spielfertigkeiten aufzeigt. Keine weiteren Vorgaben.

Prüfung der Grundkenntnisse im Akkordspiel anhand eines vorgelegten Leadsheets.

Theorie

Anhand eines vorgelegten Leadsheets Fragen zur Jazz/Pop-Harmonielehre und zur Akkord-Skalen-Theorie wie auch zur allgemeinen Musiklehre.

Gehörbildung

Anhand eines vorgelegten Leadsheets Übungen der aktiven Gehörbildung (Singen einfacher Melodik oder Singen von Akkordgrundtönen).

Anhand von Originalaufnahmen Übungen der passiven Gehörbildung (Erkennen von Vierklängen, einfacher Kadenz oder wichtiger Skalen).

Zur Vorbereitung:

Frank Sikora, Neue Jazz Harmonielehre (Schott) bis S. 256 sowie eine Allgemeine Musiklehre.

Teil 4: Vortrag eines Solostückes und Kolloquium

Solo bis max. 5 Min., Eigenkomposition ist möglich. Dieser Prüfungsteil kann auch als Duo ausgeführt werden, ein Begleiter kann gestellt werden, Playbacks sind nicht zulässig.

Bewerber, die Teil 1 bestanden haben, nehmen an Teil 2 teil.

Bewerber, die Teil 2 bestanden haben, nehmen an Teil 3 teil.

Bewerber, die Teil 3 bestanden haben, nehmen an Teil 4 teil.

Anhang: Liste vorzubereitender Titel für Teil 2

Liste der vorzubereitenden Titel für Teil 2:

Repertoireliste Instrumental

All The Things You Are
Body & Soul
Someday My Prince Will Come
Autumn Leaves
St. Thomas
Oleo
Bessie's Blues
Feel Like Making Love

Versionen und Tonarten der Reihe "New Real Book Vol. 1-3".

Repertoireliste Vocal

All The Things You Are
Body & Soul
This Masquerade
Someday My Prince Will Come
Autumn Leaves
I'm Old Fashioned
Angel Eyes
The Gentle Rain

Versionen der Reihe "New Real Book Vol. 1-3".

Sollten die Tonarten von diesen Fassungen abweichen ist eine entsprechend transponierte Version für die Combo mitzubringen.