



Auszug aus der Anlage zur Immatrikulationsatzung vom  
11. November 2009

Zuletzt aktualisiert durch Senatsbeschluss vom 22. April 2015

**INHALTE DER AUFNAHMEPRÜFUNGEN  
NACH §§ 6 – 8 DER IMMATRIKULATIONSSATZUNG**

**Vorbemerkung  
zur Prüfungsdauer in den künstlerischen Fächern mit freier Programmwahl**

Soweit in künstlerischen Teilen mit freier Programmwahl eine Dauer angegeben ist, handelt es sich immer um die Dauer des zu erarbeitenden Programms und nicht um die Dauer der Prüfung. Hinsichtlich der konkreten Dauer einer Aufnahmeprüfung in den künstlerischen Teilen wird auf § 12 Abs. 1 Satz 2 der Immatrikulationsatzung verwiesen.

### 3. POSTGRADUALER STUDIENGANG KONZERTEXAMEN

Die Aufnahmeprüfung für die Fächer Instrument (einschließlich Kammermusik) und Gesang besteht aus einer Prüfung im Hauptfach und im Fach Dirigieren aus weiteren Prüfungen in zusätzlichen fachspezifischen Fächern. Es wird geprüft, ob der Bewerber künftig hervorragende künstlerische Leistungen erwarten lässt.

#### 3.1. Gesang / Instrumentalspiel

Das Programm der Aufnahmeprüfung muss mindestens vier vollständige Werke aus jeweils vier verschiedenen Epochen mit einer Gesamtspieldauer von mindestens 40 Minuten enthalten. Die Kommission wählt verschiedenartige Werke, möglicherweise auch Teile von Sätzen aus.

*Candidates are required to prepare four complete works, including all movements, from four different historical time periods.*

*A copy of the solo part (without annotations) of a work of New Music must be submitted.*

*Total duration of the prepared program: at least 40 minutes.*

*Candidates who do not fulfill these requirements at the time of the audition will be disqualified.*

*The original German text is binding.*

#### **Gesang:**

Das Programm der Aufnahmeprüfung muss Werke aus mindestens vier unterschiedlichen Stilepochen bzw. Stilrichtungen mit einer Gesamtdauer von mindestens 40 Minuten enthalten.

Neben Deutsch sollen zwei weitere Sprachen vertreten sein (nicht bei Schwerpunkt Neue Musik).

Das Programm darf höchstens zwei Opernarien enthalten.

*Candidates are required to prepare works from four different historical time periods or stylistics.*

*Total duration of the prepared program: at least 40 minutes.*

*A copy of the solo part (without annotations) of a work of New Music must be submitted.*

*The program must include two more languages besides German (this is not obligatory if you are specializing in Contemporary Vocal Music).*

*The program may include not more than two opera arias.*

*Candidates who do not fulfill these requirements at the time of the audition will be disqualified.*

*The original German text is binding.*

### **3.2 Oper (Bühnenexamen Oper)**

Vier bis fünf Arien verschiedener Stilrichtungen in Originalsprache, darunter eine Arie von Mozart; mindestens eine dieser Arien ist in deutscher Sprache vorzutragen. Es soll bei der Gestaltung eine intensive Beschäftigung mit der Rolle erkennbar sein. Für Bewerber, deren Muttersprache nicht deutsch ist, findet eine Sprachüberprüfung statt.

### **3.3 Klavier**

Vollständige Werke aus fünf verschiedenen Stilrichtungen, darunter ein polyphones Werk, zwei virtuose Etüden (eine davon von Chopin), eine Komposition nach 1945 und ein Klavierkonzert. Programmdauer: 70 bis 80 Minuten.

*Candidates are required to prepare complete works, including all movements, from five different historical time periods. The program has to include a polyphonic work, two virtuosic etudes (one obligatory by Chopin), one composition after 1945 and one piano concerto. A copy of the solo part (without annotations) of a work of New Music must be submitted. Total duration of the prepared program: 70-80 minutes.*

*Candidates who do not fulfill these requirements at the time of the audition will be disqualified.*

*The original German text is binding.*

### **3.4 Komposition**

#### **1. Runde, Vorprüfung**

Einzureichen sind:

- 3 bis 8 kompositorische Arbeiten und/oder Aufnahmen/Videos, darunter mindestens eine Partitur für großes Ensemble oder Orchester, eine Partitur für kleines Ensemble sowie eine Arbeit für einen Solisten, bzw. Kammermusik (die Besetzungen der ausgewählten Stücke sollen möglichst vielfältig sein). Die Partituren müssen mit der Anmeldung zur Prüfung vorliegen oder per Email digital (gängige Formate in möglichst hoher Qualität) geschickt werden.
- Eine kurze Biographie.
- Beschreibung eines künstlerischen Vorhabens (z.B. Forschungs- oder Kompositionsprojekt) während des KE (Deutsch oder Englisch).

Die Bewertung der eingereichten Unterlagen entscheidet über die Zulassung zur 2. Runde der Aufnahmeprüfung.

Unvollständige Bewerbungen werden nicht berücksichtigt.

#### **2. Runde, mündliche Hauptfachprüfung (Dauer 40-45 Minuten)**

1. Analyse eines vorgelegten Werkes mit Vorbereitungszeit (120 Minuten).
2. Vorstellung einer eigenen Komposition bzw. kompositorischen Fragestellung mit Klangbeispielen.

3. Kolloquium bzw. Darstellung eines Forschungs- oder Kompositionsprojektes mit anschließendem Kolloquium.
4. Stilkunde: Einordnung von Klang- / Notenbeispielen vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart.

Die mündliche Hauptfachprüfung kann auf Deutsch oder Englisch stattfinden.

### **3.5 Orchesterdirigieren**

Teil 1 (Voraussetzung für die Zulassung zu Teil 2)

Praktische und mündliche Prüfung in den Fächern Partiturspiel, Gehörbildung, Musiktheorie, Analyse.

Diese Fächer müssen mindestens mit 19 Punkten benotet werden, um zu Teil 2 zugelassen zu werden.

Fächer, die in vorausgegangenen Studien mit mindestens der Note 2,0 abgeschlossen wurden, müssen in der Aufnahmeprüfung nicht geprüft werden.

Teil 2

Einstudierung und Dirigat eines klassischen oder romantischen Satzes mit einem Ensemble oder Orchester. Das Werk wird dem Bewerber spätestens 2 Wochen vor der Prüfung mitgeteilt.

Nach Entscheidung der Prüfungskommission können weitere Teilprüfungen in folgende Prüfungsteilen durchgeführt werden:

- a) Vortrag einer Ensembleszene (ab Duett) am Klavier mit zu markierenden Gesangsstimmen. Vorbereitungszeit unbegrenzt.
- b) Korrepetition und Dirigat einer Arie mit vorangehendem Recitativo accompagnato. Sänger und Pianist werden von der Hochschule gestellt. Bekanntgabe der Aufgabe spätestens 2 Wochen vor der Prüfung.
- c) Vom-Blatt-Spiel
- d) Prüfung in Literaturkenntnis.