



STAATLICHE HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND  
DARSTELLENDEN KUNST  
STUTT GART

Auszug aus der Anlage zur Immatrikulationsatzung vom  
11. November 2009

Zuletzt aktualisiert durch Fakultätsratsbeschluss vom 15. April 2018

**INHALTE DER AUFNAHMEPRÜFUNGEN  
NACH §§ 6 – 8 DER IMMATRIKULATIONSSATZUNG**

**Vorbemerkung  
zur Prüfungsdauer in den künstlerischen Fächern mit freier Programmwahl**

Soweit in künstlerischen Teilen mit freier Programmwahl eine Dauer angegeben ist, handelt es sich immer um die Dauer des zu erarbeitenden Programms und nicht um die Dauer der Prüfung. Hinsichtlich der konkreten Dauer einer Aufnahmeprüfung in den künstlerischen Teilen wird auf § 12 Abs. 1 Satz 2 der Immatrikulationsatzung verwiesen.

## CAS (Certificate of Advanced Studies)

### Aufnahmeprüfung

#### **Gesang:**

Vortrag von Werken aus mindestens vier unterschiedlichen Stilepochen bzw. Stilrichtungen. Neben Deutsch sollen zwei weitere Sprachen vertreten sein (nicht bei Schwerpunkt Neue Musik). Das Programm darf höchstens zwei Opernarien enthalten. (Programmdauer ca. 40 Minuten)

#### **Oper:**

Auswendiger Vortrag von Auszügen aus einer Partie möglichst in Originalsprache. Hierbei werden künstlerischer, gesangstechnischer, sowie darstellerisch identifizierender Vortrag bewertet. Die Partie ist vollständig vorzubereiten, die Auswahl der Auszüge erfolgt durch die Prüfungskommission. (Prüfungsdauer ca. 15 Minuten)

#### **Gitarre:**

Vortrag von Werken aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen, darunter ein Werk, das nach 1945 komponiert wurde. (Programmdauer ca. 60 Minuten)

#### **Jazz:**

**Instrumente Jazz:** Vortrag eines frei gewählten Programms, Dauer 20 Minuten

**Komposition Jazz:** Kolloquium zu eigenen Werken. Mit der Bewerbung sind mindestens 3 Werke einzureichen.

#### **Feste Kammermusikensembles:**

Vortrag von Werken aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen, darunter ein Werk, das nach 1945 komponiert wurde. (Programmdauer ca. 60 Minuten)

#### **Klavier:**

Vollständige Werke aus fünf verschiedenen Stilrichtungen, darunter ein polyphones Werk, zwei virtuose Etüden (eine davon von Chopin) und eine Komposition nach 1945. (Programmdauer: 60 Minuten)

#### **Orchesterinstrumente, Saxophon:**

Vortrag von Werken aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken bzw. bei Schlagzeug Instrumentengruppen, darunter ein Werk, das nach 1945 komponiert wurde. (Programmdauer ca. 60 Minuten bei Streichern, ca. 50 Minuten bei Bläsern, ca. 20 Minuten bei Schlagzeug)

#### **Orgel:**

Vortrag von Werken aus mindestens vier verschiedenen Stilrichtungen.

#### **Komposition:**

Darstellung eines künstlerischen Projektes, das während des CAS-Studiums realisiert werden soll. (Dauer ca. 10 Minuten)

**Musiktheorie:**

Vorstellung (ca. 20 Min) einer Analyse oder eines Themas aus der Musiktheorie. Mit der Anmeldung sind schriftliche Arbeiten (Stilkopien, Analysen, Orchestrationen, Aufsätze etc.) einzureichen.