

Aufnahmeprüfung zum Musikgymnasium

Anforderungen für Klasse 5

Hauptinstrument Klavier

Zwei bis drei Werke aus verschiedenen Stilepochen:

1. Barock
2. Klassik
3. Romantik
4. 20./21. Jahrhundert (a: Klassische Moderne – b: Neue Musik ab 1945)

Beispiele für den Schwierigkeitsbereich:

zu 1: **2-stg. Inventionen** von J.S.Bach

zu 2: **Kopfsatz einer Sonatine** von Fr.Kuhlau / M.Clementi / L.v.Beethoven

zu 3: **Lyrische Klavierstücke** von Ed.Grieg/ **Kinderszenen** op.15 von R.Schumann

zu 4a: **Visions fugitives** op.22 von S.Prokofieff/ **Mikrokosmos Bd.3-6** von B.Bartok

zu 4b: **Ein Kinderspiel** von H.Lachenmann

Hauptinstrument Violine

Voraussetzungen:

selbständiges Stimmen des Instrumentes

Tonleitern und gebrochene Akkorde durch 3 Oktaven

begonnene Stricharten: Détaché, Legato, Martelé, Staccato, Spiccato,

fliegendes Staccato,

punktierte Striche, Vibrato

Eigenständige musikalische Ausdruckskraft auf dem Instrument

Aufnahmeprüfung:

-eine Tonleiter (3 Oktaven G-, A-, B-Dur, legato)

-eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von:

Mary Cohen Technique takes off (14 mittelschwere Studien für Solovioline)

Kayser op.20: Nr. 5-9, 11-13, 16,18

oder Mazas op.36 Heft 1: Nr. 4,5,6
oder Dancla op. 68

-zwei Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters auswendig vorgetragen im Schwierigkeitsgrad von:

Rubinstein Spinnrad
Dancla Air varié (z.B.op. 89)
Telemann Sonatinen
Schostakowitsch Albumstücke
Seitz Konzert G-Dur op.13, D-Dur op.22, D-Dur op.7
Rieding Konzert h-moll op.35, G-Dur op.22, D-Dur op. 25
Bacewicz Concertino
Komarowski Konzert A-Dur
Accolay Konzert a-moll
Wieniawski Chanson polonaise

Hauptinstrument Violoncello

Voraussetzungen:

selbständiges Stimmen des Instrumentes
Tonleitern und gebrochene Akkorde durch 3 Oktaven
begonnene Stricharten: Détaché, Legato, Martelé, Staccato, Spiccato, fliegendes Staccato, punktierte Striche, Vibrato
Eigenständige musikalische Ausdruckskraft auf dem Instrument

Aufnahmeprüfung:

Tonleiter (drei Oktaven, C-, D-, G-Dur, legato)

Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von:

- Mary Cohen „Technique takes off“, 14 mittelschwere Studien für Violoncello
- J.F. Dotzauer, „113 Violoncello Etüden“, Band I
- Gabriel Koeppen, „Position Fun“, „More Position Fun“
- O. Sevcik, „40 Variationen op. 3“ (Thema 1-18)
- S. Lee, 12 Melodische Etüden Op. 113

Zwei Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters, auswendig vorgetragen im Schwierigkeitsgrad von:

- J.B.S Breval, drei leichte Sonaten C-, F-, und G-Dur op. 40

- S. Paxton, Sonate (1772) A-Dur op.1 Nr.1
- A. Nölck, Zehn Originalstücke op.116
- W.H. Squire, Romance, Danse Rustique, Bourrée op.24, Tarantella op.23
- B. Hummel, Sonatine Nr. 1 op.3