

## **Info für Studierende, Lehrkräfte, Verwaltung**

### **MODUL MUSIKSCHUL-PRAKTIKUM**

im Studiengang Bachelor Musik und im Ergänzungsstudium Fachdidaktik instrumental/vokal

#### MODULBESCHREIBUNG:

Praktikum im Umfang von ca. 40 Unterrichtseinheiten. Das Praktikum umfasst Hospitationen und Unterrichtspraxis. Lehrversuche bei einem Mentor bzw. einer Mentorin des eigenen Hauptfachs sollen abgehalten werden. (2 LP) – Abschluss: Praktikumsbericht (schriftlich oder mündlich).

\* \* \* \* \*

Das Modul MUSIKSCHUL-PRAKTIKUM umfasst in der Regel zwei Teile:

#### 1. Fächerübergreifende Hospitation an einer Musikschule

- ca. 1 Woche mit 20 Unterrichtseinheiten (z.B. 4 Tage hintereinander à 5 Unterrichtseinheiten) – der Stundenplan wird von der kooperierenden Musikschule erstellt. (Details siehe Vertrag)
- Der Vertrag wird von der Musikschulleitung und dem/der Studierenden unterschrieben.
- Der Nachweisbogen wird in der Regel von den Lehrkräften der Musikschule und von der Musikschulleitung abgezeichnet.
- abschließend Praktikumsbericht der/des Studierenden an die Lehrkraft für Fachdidaktik

#### 2. Hauptfachspezifische Hospitation

- 4 Wochen Hospitation in hauptfachspezifischer Unterrichtspraxis<sup>1</sup> (in der Regel am selben Wochentag, Details siehe Vertrag), insgesamt 20 Unterrichtseinheiten, mit Lehrversuchen. Der Stundenplan wird von dem/der Mentor\*in festgelegt.
- Der Vertrag wird zunächst von dem/der Mentor\*in und der Musikschulleitung unterschrieben, nach Abschluss des Praktikums auch von der Lehrkraft für Fachdidaktik und der Leitung des Studio IP.
- Der/die Mentor\*in unterzeichnet den Nachweisbogen und gibt der Lehrkraft für Fachdidaktik ein Feedback.
- abschließend Praktikumsbericht der/des Studierenden an die Lehrkraft für Fachdidaktik

Die Wahl der Musikschule und der Mentor\*in erfolgt in Absprache mit der Lehrkraft für Fachdidaktik. Diese unterschreibt das Anschreiben der HMDK inkl. aller Kontaktdaten. Die Studierenden geben das Anschreiben, das Infoblatt und die Vertragspapiere an die Musikschule und den/die Mentor\*in weiter. Nach Abschluss der Unterrichtspraxis legt die/der Studierende der Lehrkraft für Fachdidaktik den Vertrag und die Nachweisbögen vor. Diese unterzeichnet ihrerseits den Vertrag und gibt diesen an die Leitung des Studio IP weiter, die die Auszahlung des Mentoren-Honorars über die Kanzler\*in der Hochschule veranlasst.

Fahrtkosten zum Ort der Hospitation werden nicht erstattet. Eigenständige Unterrichtstätigkeit kann von der zuständigen Lehrkraft für Fachdidaktik angerechnet werden.

\* \* \* \* \*

#### MODULABSCHLUSS

Positive Bewertung der unterzeichneten Nachweisbögen und der Praktikumsberichte für beide Praktikumsteile durch die Lehrkraft für Fachdidaktik. Diese bescheinigt das Bestehen des Moduls „Musikschul-Praktikum“ im Studienverlaufplan mit „bestanden“ oder „ja“. Es wird keine Note erteilt.

<sup>1</sup> im instrumentalen Hauptfach oder im Hauptfach Gesang oder im Hauptfach EMP

## ***Anschreiben für Musikschulleitung und Mentor\*innen***

### Musikschul-Praktikum

im Studiengang Bachelor Musik oder im Ergänzungsstudium Fachdidaktik instrumental/vokal

Sehr geehrte Musikschulleiter\*in,  
sehr geehrte Kolleg\*in an einer Musikschule oder in selbstständiger Tätigkeit,

der Landesverband der Musikschulen in Baden-Württemberg und die Landesrektorenkonferenz der Hochschulen für Musik in Baden-Württemberg haben in ihrer 2013 geschlossenen Vereinbarung über die weitere Zusammenarbeit die große Bedeutung von Praktika in künstlerisch-pädagogischen Studiengängen festgehalten. Einblicke in die gelebte Unterrichtspraxis, in vielfältige musikpädagogische Formate und die damit verbundenen Ziele und Methoden sind einfach unverzichtbar, wenn professionelle Musiker\*innen auch professionelle Musikpädagog\*innen werden möchten.

Daher würden wir uns sehr freuen, wenn Sie unserer/m Studierenden einen Praktikumsplatz an Ihrer Musikschule bzw. in Ihrer Klasse anbieten könnten (Kontakt Daten s. Rückseite).

Das Praktikum besteht aus zwei Teilen und soll nach Möglichkeit innerhalb von fünf Wochen absolviert werden. Konkret damit verbunden sind Hospitationen, eigene Unterrichtsversuche der/des Studierenden sowie die Vor- und Nachbesprechung des beobachteten und durchgeführten Unterrichts. Nach Ende des Praktikums würden wir die betreuende Mentorin bzw. den betreuenden Mentor um eine kurze Rückmeldung an die zuständige Fachdidaktiker\*in bitten (Kontakt Daten s. Rückseite).

Detaillierte Informationen finden Sie in dem Infoblatt „Musikschul-Praktikum“ sowie in den Vertragsformularen. Wir würden uns sehr freuen, wenn Sie den Praktikumsplatz durch das Ausfüllen der Vertragsunterlagen bestätigen könnten. Bitte beachten Sie auch die Regelungen zur Vergütung der Mentor\*innen-Tätigkeit.

Für Rückfragen stehe ich unter den umseitig angegebenen Kontakt Daten gerne zur Verfügung!

Vielen Dank für Ihre Unterstützung und freundliche Grüße,



Prof. Klaus Dreher  
Leiter des Studio für Instrumentalpädagogik

## Kontaktdaten

### Studierende/r der HMDK Stuttgart

Name: .....

Hauptinstrument: .....

Kontakt: ..... Telefon

..... E-Mail

### Lehrkraft für Fachdidaktik

Name: .....

Kontakt: .....

.....

### Umfang des Musikschul-Praktikums

Durch Nachweis eigenständiger Unterrichtstätigkeit reduziert sich der Umfang der **fächerübergreifenden Hospitation** auf ..... Unterrichtseinheiten.<sup>1</sup>

Durch Nachweis eigenständiger Unterrichtstätigkeit reduziert sich der Umfang der **hauptfachspezifischen Unterrichtspraxis** auf ..... Unterrichtseinheiten.<sup>1</sup>

\_\_\_\_\_  
Unterschrift der Lehrkraft für Fachdidaktik

\_\_\_\_\_  
Datum

### Leiter des Studios für Instrumentalpädagogik

Prof. Klaus Dreher  
Professor für Schlagzeug / Fachdidaktik Schlagzeug  
HMDK Stuttgart, Urbanstraße 25 | 70182 Stuttgart  
ksdreher@gmx.de

<sup>1</sup> Die Höhe des Mentorenhonorars verändert sich dadurch nicht.

## Vertrag **fächerübergreifende Hospitation** im Studiengang Bachelor Musik und im Ergänzungsstudium Fachdidaktik instrumental/vokal

zwischen der

\_\_\_\_\_

MUSIKSCHULE (kommunal, e.V., frei)

\_\_\_\_\_

Adresse

\_\_\_\_\_

Name der MUSIKSCHULLEITUNG

vertreten durch

\_\_\_\_\_

und

\_\_\_\_\_

Name, Vorname des bzw. der STUDIERENDEN

\_\_\_\_\_

Matrikelnummer

\_\_\_\_\_

Hauptfach, Fachsemester

1. Die o.g. Musikschule erklärt sich bereit, dem/der Studierenden eine in der Regel einwöchige fächerübergreifende Hospitation zu ermöglichen.
2. Der/die Studierende besucht bis zu 20 Unterrichtseinheiten (25', 30', 45' oder länger) in möglichst vielen der folgenden Fächer, je nach den örtlichen Gegebenheiten: Elementares Musizieren (z.B. Eltern-Kind, MFE, Jugendliche, Erwachsene, Senior\*innen), Streichinstrumente, Blasinstrumente, Klavier, Gitarre, Schlagzeug – möglichst jeweils Einzel- und Gruppenunterricht und verschiedene Altersgruppen inkl. Erwachsene. Mindestens 4 Unterrichtseinheiten davon sollten auf Ergänzungsfächer wie Orchester, Chor, Band, Musiktheorie entfallen, mindestens 1 Unterrichtseinheit auf ein Kooperationsprojekt mit einer Grundschule (Bläser-/Streicherklasse etc.) oder Kita (z.B. SBS) oder auf ein Inklusionsangebot.
3. Nach Möglichkeit erhält der/die Studierende Einblicke in Unterrichtsvorbereitung, Elternkontakte, Verwaltung und Lehrerkonferenz.
4. Der/die Studierende verpflichtet sich zur regelmäßigen Teilnahme nach Maßgabe der Musikschulleitung.
5. Die Teilnahme ist für den/die Studierende kostenlos; laut Übereinkunft mit dem Landesverband der Musikschulen Baden-Württemberg entstehen der Hochschule keine Kosten.
6. Die Lehrkräfte der Musikschule bestätigen dem/der Studierenden die Teilnahme an den Unterrichtseinheiten auf dem Nachweisbogen der Hochschule.

Beginn der fächerübergreifenden Hospitation: \_\_\_\_\_ Ende \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Unterschrift der MUSIKSCHULLEITUNG

\_\_\_\_\_

Unterschrift des bzw. der Studierenden

\_\_\_\_\_

Datum

\_\_\_\_\_

Stempel der Musikschule

**Vertrag hauptfachspezifische Hospitation**  
im Studiengang Bachelor Musik und im Ergänzungsstudium Fachdidaktik instrumental/vokal

zwischen der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart und

\_\_\_\_\_ und  
MUSIKSCHULE (kommunal, e.V., frei) oder SELBSTSTÄNDIGE INSTRUMENTAL- bzw. GESANGSPÄDAGOG\*IN

\_\_\_\_\_ Name, Vorname der betreuenden MENTORIN bzw. des MENTORS

\_\_\_\_\_ Adresse MENTOR\*IN

\_\_\_\_\_ E-Mail

\_\_\_\_\_ Bankverbindung (IBAN) MENTOR\*IN

\_\_\_\_\_ Name, Vorname des bzw. der STUDIERENDEN

\_\_\_\_\_ Matrikelnummer

\_\_\_\_\_ Hauptfach, Fachsemester

1. Der/die Mentorin\*in erklärt sich bereit, die hauptfachspezifische Hospitation der/ des oben genannten Studierenden verbindlich zu betreuen.
2. Die hauptfachspezifische Hospitation umfasst insgesamt 20 Unterrichtseinheiten (25', 30' oder länger), möglichst 5 Unterrichtseinheiten über 4 Wochen – in der Regel an einem bestimmten Wochentag, mit denselben Schüler\*innen und in ununterbrochener Folge.
3. Der/die Mentor\*in bindet die Studierenden nach eigenem Ermessen aktiv in die Unterrichtstätigkeit ein.
4. Der/die Mentor\*in erklärt sich bereit, die Unterrichtseinheiten vor- und nachzubesprechen.
5. Der/die Mentor\*in bestätigt die Teilnahme des/der Studierenden an den einzelnen Unterrichtseinheiten auf dem Nachweisbogen.
6. Nach Ende der hauptfachspezifischen Hospitation gibt der/die Mentor\*in der Lehrkraft für Fachdidaktik eine kurze Rückmeldung zum Praktikumsverlauf und zum musikpädagogischen Handeln des/der Studierenden.
7. Der Mehraufwand der Mentor\*in wird pro Studierenden von der Hochschule pauschal mit € 150.- vergütet.

Beginn der hauptfachspezifischen Hospitation: \_\_\_\_\_ Ende: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Unterschrift Mentor\*in

\_\_\_\_\_ ggf. Unterschrift der Musikschulleitung / Stempel der MS

\_\_\_\_\_ Datum

\_\_\_\_\_ Unterschrift der Lehrkraft für Fachdidaktik

\_\_\_\_\_ Unterschrift der Leitung des Studio IP

\_\_\_\_\_ Datum

<sup>1</sup> im instrumentalen Hauptfach oder im Hauptfach Gesang oder im Hauptfach EMP o.ä.

**Nachweisbogen**  
**fächerübergreifende Hospitation**  
 im Studiengang Bachelor Musik und  
 im Ergänzungsstudium Fachdidaktik instrumental/vokal



\_\_\_\_\_

MUSIKSCHULE (kommunal, e.V., frei)

\_\_\_\_\_

Name, Vorname des bzw. der STUDIERENDEN

\_\_\_\_\_

Matrikelnummer

\_\_\_\_\_

Hauptfach, Fachsemester

Zeitraum der fächerübergreifenden Hospitation: \_\_\_\_\_ bis \_\_\_\_\_

Unterrichtsfach – Auswahl nach den örtlichen Gegebenheiten –		Anzahl der besuchten Unterrichtseinheiten	Unterschrift der jeweiligen Fachlehrer*in
Streicher	Einzelunterricht (EU)		
	Gruppenunterricht (GU)		
Bläser	EU		
	GU		
Klavier	EU		
	GU		
Gitarre	EU		
	GU		
Schlagzeug	EU		
	GU		
Elementares Musizieren (MFE, Eltern-Kind, Jugendliche, Erwachsene, Senior*innen)			
Kooperationsangebot in Kita / Ganztagschule (SBS, Musik macht stark etc.)			
Kammermusik / Ensemble			
Interkulturelles Musizieren			
Ergänzungsfach Musiktheorie etc.			
Erwachsene / Senioren			
Menschen mit Behinderung			
Klassenmusizieren			
Orchester / Chor			
Band			
Unterrichtsvorbereitung			
Elternkontakte			
Lehrerkonferenz			

Der/die Studierende hat insgesamt in bis zu 20 Unterrichtseinheiten (25', 30' oder länger) hospitiert.

\_\_\_\_\_

Datum

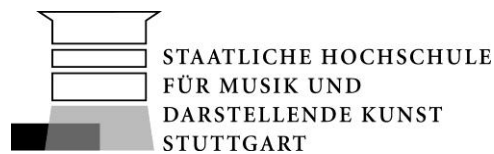
\_\_\_\_\_

Unterschrift der Musikschulleitung

\_\_\_\_\_

Stempel der Musikschule

**Nachweisbogen**  
**hauptfachspezifische Hospitation<sup>1</sup>**  
 im Studiengang Bachelor Musik und  
 im Ergänzungsstudium Fachdidaktik instrumental/vokal



\_\_\_\_\_ und  
 MUSIKSCHULE (kommunal, e.V., freie) oder SELBSTSTÄNDIGE INSTRUMENTAL- bzw. GESANGSPÄDAGOG\*IN

\_\_\_\_\_  
 Name, Vorname der betreuenden MENTORIN bzw. des MENTORS

\_\_\_\_\_  
 Name, Vorname der bzw. des STUDIERENDEN

\_\_\_\_\_  
 Matrikelnummer

\_\_\_\_\_  
 Hauptfach, Fachsemester

Zeitraum der hauptfachspezifischen Hospitation: \_\_\_\_\_ bis \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Unterschrift MENTOR\*IN

\_\_\_\_\_  
 Datum

..... Vorname(n) / Alter der Schüler*in(nen)		..... Einzel-U / Partner-U / Gruppen-U / Klassenstunde?
	<b>Datum</b>	<b>Unterrichtsinhalte</b>
1.		
2.		
3.		
4.		

..... Vorname(n) / Alter der Schüler*in(nen)		..... Einzel-U / Partner-U / Gruppen-U / Klassenstunde?
	<b>Datum</b>	<b>Unterrichtsinhalte</b>
1.		
2.		
3.		
4.		

<sup>1</sup> im instrumentalen Hauptfach oder im Hauptfach Gesang oder im Hauptfach EMP

..... Vorname(n) / Alter der Schüler*in(nen)		..... Einzel-U / Partner-U / Gruppen-U / Klassenstunde?
	<b>Datum</b>	<b>Unterrichtsinhalte</b>
1.		
2.		
3.		
4.		

..... Vorname(n) / Alter der Schüler*in(nen)		..... Einzel-U / Partner-U / Gruppen-U / Klassenstunde?
	<b>Datum</b>	<b>Unterrichtsinhalte</b>
1.		
2.		
3.		
4.		

..... Vorname(n) / Alter der Schüler*in(nen)		..... Einzel-U / Partner-U / Gruppen-U / Klassenstunde?
	<b>Datum</b>	<b>Unterrichtsinhalte</b>
1.		
2.		
3.		
4.		

..... Vorname(n) / Alter der Schüler*in(nen)		..... Einzel-U / Partner-U / Gruppen-U / Klassenstunde?
	<b>Datum</b>	<b>Unterrichtsinhalte</b>
1.		
2.		
3.		
4.		