



DIE-WO-SPIELEN

minimal existence

22.-24.07.2022

12. STUDENTISCHES FIGURENTHEATER-FESTIVAL

ALTE MUSIKHOCHSCHULE, 1. STOCK, URBANSPLATZ 2, 70182 STUTTGART

KARTEN UNTER: DIE-WO-SPIELEN@HMDK-STUTTART.DE

WWW.HMDK-STUTTART.DE



Das internationale Figurentheater-Festival „die-wo-spielen“ – zum zwölften Mal organisiert von den Studierenden des Studiengangs Figurentheater der HMDK Stuttgart – steht dieses Jahr unter dem Motto „Minimal Existance“.

Gemeinsam wollen wir die Grenzen des Minimalen ausloten, sowohl im räumlichen, als auch im zeitlichen Sinne.

Spielen werden Gruppen von der National Academy of Dramatic Art in Warsaw Branch Campus in Bialystok, Gruppen aus Divadelní fakulta AMU (DAMU) Prag und Gruppen und Einzelpersonen vom Studiengang Figurentheater in Stuttgart.

Drei Tage lang werden Studierende aus dem Figurentheater und aus angrenzenden Künsten mitgebrachte Stücke präsentieren und sich in Workshops wiedertreffen. Wir laden alle Interessierten herzlich zum Zuschauen, Verweilen und Begegnen ein. Nach langer Coronapause freuen wir uns, weiter auf die Suche zu gehen. Was ist Figurentheater heute?

Ihr Festival-Team

Weitere Informationen: *Instagram: [diewospielen_stuttgart](#) und www.hmdk-stuttgart.de*

» » Karten & Anmeldung zu den Workshops unter: die-wo-spielen@hmdk-stuttgart.de

EINTRITT FREI

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON:

STIFTUNG KUNST UND KULTUR

Sparda-Bank

BADEN-WÜRTTEMBERG

PROGRAMM

FREITAG, 22.07.2022

17:00 Uhr | **Bühne** Figurentheater Urbansplatz 2

ERÖFFNUNG

Begrüßung und Miniatur-Formate aus dem 2. Jahrgang Figurentheater

19:00 Uhr | **LABYRINTH Kulturcafé** Urbanstraße 51

BALLADE FOR A LITTLE BLASKAPELLE

Clowneskes Figurenspiel mit mehreren kaputten Posaunen.
(ca. 10 Minuten)

KURZFORMAT VON LARA EPP (HMDK STUTTGART)

19:30 Uhr | **LABYRINTH Kulturcafé** Urbanstraße 51

SITZGELEGENHEITEN

Zwei Figurenspielerinnen auf der Suche nach Möglichkeiten
des Indoor-Campings. Duos mit Objekt und Text oder Musik.
(ca. 20 Minuten)

GROUP: CAMILLA KRAUSE UND VIKTORIA KASPRIK (HMDK STUTTGART)

20:00 Uhr | **Opernprobekühne** Urbansplatz 2

THE ZLÍN PROJECT

Zlín is a Moravian city in the Czech Republic, whose greatest development took place in the first half of the 20th century, thanks to the family of Tomas Bata, who founded a shoe company here. Over the years, the company has grown into several factories that, in addition to footwear, produced tires, bricks, and planes, and a huge number of job seekers came to Zlín, who naturally became the new inhabitants here. The growing company influenced the appearance of the entire city, and since it took place at a time when architecture was dominated by functionalism, Zlín became an almost purely functionalist city, and thus an architectural uniqueness. Functionality and modernity were the essential characteristics of production, of the factory, of the city, and of its inhabitants. Everything had its rules, everything was done usefully and efficiently, and above all, time was not wasted. Zlín was even called "republic within a republic" in its most famous epoch. Over time, the company expanded abroad and created cities similar to Zlín around the world.

A system created in this way brings huge and fast production, but for its operation, it needs complete infallibility, precision, and versatility. Just as every pair of shoes on the production line is the same, every house, every married couple, and every newborn baby is the same. But is it possible to live freely in such a colossus? And can one get out of it?

The puppet production The Zlín Project views Zlín in its famous era as an architectural and, above all, social phenomenon. As a less remembered chapter of Czech history, which successfully crossed the borders of our country, but at the same time significantly flirted with the principles of authoritarian regimes.

The Zlín project tells the story of one of the factory's employees, who, like everyone else, goes on work shifts, lunch breaks, to the cinema, afternoon walks, and home dinners. Every day, all the time. Until an error occurs.

To tell the story, we use the concept of an architectural model - a miniature of the city, which allows us to look at it from a greater perspective. (ca. 45 Minuten)

DIRECTING: MARTA HERMANNOVÁ

SCENOGRAPHY: IVA ŠČERBÁKOVÁ

SCENOGRAPHIC COOPERATION: DOMINIK MIGAČ

MUSIC AND SOUND: VOJTĚCH CIBULKA

ACTING: ANNA DATIASHVILI, DAVID BOLECH

MANAGEMENT: ADAM BUREŠ

VOICEOVERS: MAGDALENA GRACEROVÁ, MAREK BEČKA



21:00 Uhr | **Bühne** Figurentheater Urbansplatz 2

TWINX – SZENEN MIT EINER LEBENSGROSSEN PUPPENKOPIE

*Eine Spielerin hat sich selbst gebaut. Sie sitzt ihrem Double gegenüber.
Der innere Monolog wird zum visuellen Dialog.*

*Ein Kreisen um Fragen zur Puppe, dem Double, Homoerotik,
Sexpuppen, Begehren und Einsamkeit.*

*Ein audiovisueller Versuch der öffentlichen Selbstannäherung.
(ca. 15 Minuten)*

KURZFORMAT VON EVA-MARIA HASLER (HMDK STUTTGART)

PERFORMER: EVA

MUSICIANS: LAIMA UND RETO

SAMSTAG, 23.07.2022

10:00–15:00 Uhr | Figurentheater Urbansplatz 2

WORKSHOP: ZEITGENÖSSISCHES MARIONETTENSPIEL MIT HELGA LÁZÁR

auch Sonntag 12:00–15:00 Uhr

16:00 Uhr | **Bühne** Figurentheater Urbansplatz 2

DEMIURG

*Eine Figur entsteht aus der Zeit. Aus einer kleinen Sanduhr.
Und ihre Schöpferin zeigt ihr einen Weg, weiter zu gehen.*

*Bis eine neue Figur erschaffen wird. Eine 10minütige Reise
durch Sand und Zeit.*

(ca. 10 Minuten)

KURZFORMAT VON NASTASJA RABÖSE (HMDK STUTTGART)



16:15 Uhr | *Opernprobephöhne Urbansplatz 2*

ICH ZIEH MIR EIN KLEID AN UND DIE WELT VERÄNDERT SICH.

EINE BÜHNENVER-/ENT-/EINHÜLLUNG

(ca. 10 Minuten)

KURZFORMAT VON THOMAS KRAFT (HMDK STUTTGART)

19:00 Uhr | *Opernprobephöhne Urbansplatz 2*

ABOUT THE GINGERBREAD HOUSE

„We'll take them deep into the woods, we'll leave them there and they won't find the way back.“ Three days and three nights children wandered through the forest, wading through snow, filth and fury. Will the light sparkle in the horizon? A dreadful soundscape based on the motives of a renowned tale *Hansel & Gretel* by Brothers Grimm.

About the gingerbread house

The story is told through sound and foley art and is completed in the viewer's imagination. We are looking for a sound that can convey the fight against evil, witch, or fear in the forest. We are trying to find the substance of this story in soundscape.

(ca. 30 Minuten)

DIRECTOR: JULIE VANKOVÁ

ACTORS: NADA MELKOVÁ, DAVID PETRŽELKA (DAMU PRAG)



20:30 Uhr | *Probephöhne Figurentheater Urbansplatz 2*

TURLAJFLIPS

"Turlajflips" is about the difficult love, acceptance, and raising self-awareness. Through the symbol and metaphor, we look for answers to seemingly simple questions, and the path chosen by our heroes is limited by the light of adulthood and maturity. We are talking about the dialog that turns into a conflict, and about presence through lack of physical contact. And the child, who tries to understand the oppressed void of his/her parents, learns to make her/his own decisions.

©

An etude is inspired by the drama "Turlajgroszek" by Tadeusz Słobodzianek and Piotr Tomaszuk, which juxtaposes spirituality and materialism in the form of a quasi-morality play in the style of a folk parable.

(ca. 20 Minuten)

GROUP: THE ALEKSANDER ZELWEROWICZ NATIONAL ACADEMY OF DRAMATIC ART IN WARSAW BRANCH CAMPUS IN BIAŁYSTOK



SONNTAG, 24.07.2022

12:00–15:00 Uhr | Figurentheater Urbansplatz 2

WORKSHOP: ZEITGENÖSSISCHES MARIONETTENSPIEL MIT HELGA LÁZÁR

15:15 Uhr | Opernprobephöhne Urbansplatz 2

@WORK, SCHÖN BLÖD, WER NICHT MIT IHNEN RECHNET!

*„Kleine Diebe hängt man an den Galgen, die großen an goldene Ketten.“
Vom Tellerwäscher zum Millionär ... Aber wie viele Millionäre können wir uns leisten?*

Ein zehnminütiges Objekttheatersolo für eine Frau im Dialog mit einer Goldkette.

(ca. 10 Minuten)

KURZFORMAT VON ELENA SOFIE BÖHLER (HMDK STUTTGART)

15:30 Uhr | Bühne Figurentheater Urbansplatz 2

TEREMIT – EITER BIS WOLKIG (TRY OUT)

*Sci fi instrument meets einsamen König des Nordpols.
Eine soundbild Collage zum Thema Isolation und Kontakt.*

(ca. 10 Minuten)

KURZFORMAT VON LOTTE PATZELT (HMD K STUTTGART)



IMPRESSUM

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Urbanstraße 25 · 70182 Stuttgart · www.hmdk-stuttgart.de

REKTORAT Prof. Dr. Matthias Hermann,

Prof. Dr. Hendrikje Mautner-Obst, Prof. Stefan Fehlandt

KANZLER Christof Wörle-Himmel

REDAKTION Camilla Krause

GESTALTUNG Katrin Klappert

DRUCK Colorpress Nürtingen

WWW.HMDK-STUTTGART.DE