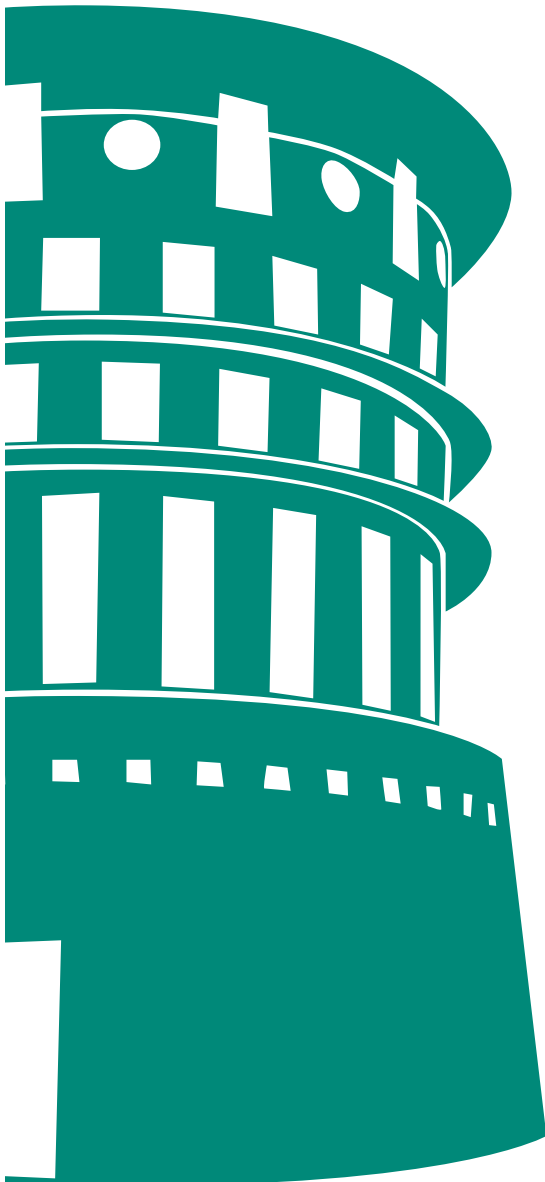


PROJEKTBERICHT

„10+10 – PILOTPROJEKT ŁÓDŹ“

2020–2023



„10+10 – Pilotprojekt Łódź“ ist ein Projekt im Rahmen des *Baden-Württemberg-STIPENDIUMs für Studierende – BWS plus*, einem Programm der Baden-Württemberg Stiftung.

ZUM PROJEKT

INHALT

ZUM PROJEKT	2
PROJEKTE	
1. KAMMERMUSIK	3
2. ALTE MUSIK / ORGEL	5
3. SCHLAGZEUG / NEUE MUSIK	7

Das Projekt „10 + 10“ ermöglicht es Studierenden und Lehrenden der HMDK Stuttgart und der Musikakademie Łódź, in einen internationalen künstlerischen Austausch zu treten und gemeinsame künstlerische Projekte durchzuführen. Das Projekt stellt somit für beide Hochschulen eine künstlerische Bereicherung dar.

Beide Hochschulen fördern bereits den internationalen Austausch einzelner Studierender oder Lehrender. Eine Besonderheit des Projekts „10 + 10“ besteht darin, dass ergänzend dazu in den einzelnen Projektteilen jeweils mehrere Studierende gefördert werden können, beispielsweise mehrere Studierende einer Instrumentalklasse oder ein festes Ensemble.

Es handelt sich um Kurzaufenthalte, mit denen auch Studierende erreicht werden, die kein ganzes Semester oder Studienjahr im Ausland verbringen können oder wollen. Damit stärken die Projekte im Rahmen von „10 + 10“ die Mobilität von Studierenden und Lehrenden und stellen ein wichtiges Element der Internationalisierung von Lehre und Lernen dar.

PROJEKT 1: KAMMERMUSIK

18.–20. Februar 2022 in Łódź und 25.–27. April 2022 in Stuttgart

Meisterkurs Streicher-Kammermusik

Leitung

Prof. Martin Funda (HMDK Stuttgart)

Prof. Stefan Fehlandt (HMDK Stuttgart)

Prof. Michal Drewnowski (Musikakademie Łódź)



Foto: Nikolaj Lund

Auftaktveranstaltung am 27. April 2022, 19 Uhr
im Kammermusiksaal HMDK



Konzertprogramm

Robert Schumann (1810-1856): Klavierquintett Es-Dur, op. 44

Grußworte

Prof. Dr. Hendrikje Mautner-Obst, Prorektorin der HMDK Stuttgart

Prof. Dr. Krzysztof Urbaniak, Prorektor der Musikakademie Łódź

Dr. Michael Wenzler, Referent Bildung Baden-Württemberg Stiftung

Prof. Martin Funda – Violine (HMDK Stuttgart)

Clemens Böck – Violine (HMDK Stuttgart)

Markus Fleck – Viola (casalQuartett, a.G.)

Jan Łomozik – Violoncello (Musikakademie Łódź)

Prof. Michal Drewnowski – Klavier (Musikakademie Łódź)



„It was a great pleasure and honour to work with such wonderful musicians. Especially for me, a student who doesn't often have a chance to make music with older, experienced and renowned artists. It was fantastic to be inside this team, and work together as partners. Receiving advice, watching how professional chamber musicians work while being inside of an ensemble was a thrilling experience. Being an equal partner to these fantastic musicians really pushed me to give my best. I feel like these few days gave me more than a whole year of practicing chamber music on my own.“

Studierende*r (Musikakademie Łódź)

„Die Besetzung ist natürlich ein Traum mit unserem Professor Martin Funda, der uns als Primgeiger mit unglaublichem Elan durch dieses kraftvolle Stück führt, Markus Fleck und Michal Drewnowski, die wir gerade als inspirierende Lehrer kennenlernen durften, und dem tollen polnischen Studenten Jan am Cello. Sich zwischen diesen Energiebündeln als zweite Geige einzufügen und mitreißen zu lassen, ist für mich einfach ein Erlebnis und das wird es für das Publikum sicher auch!“

Studierende*r (HMDK Stuttgart)

17.–21. April 2023 in Krakau und Olkusz

Orgelkunde und Konzert

Leitung

Prof. Dr. Krzysztof Urbaniak (Musikakademie Łódź)

Prof. Dr. Vincent Bernhardt (HMDK Stuttgart)

Programm

Besichtigung ausgewählter Orgeln in Krakau, darunter die Orgel aus dem 17. Jahrhundert in der Kreuzkirche, die neuen Rieger-Orgeln der Marienkirche von 2018 bzw. 2021, die restaurierte Rieger-Orgel von 1931 in der Karmeliterkirche sowie die neue Orgel im Stil von Aristide Cavaillé-Coll in der Kirche der Göttlichen Barmherzigkeit

Meisterkurs und Konzert in Olkusz (Hummel-Nitrowski-Orgel), im Anschluss an das Konzert Empfang mit Mitgliedern des Orgelbauvereins Olkusz



Kreuzkirche, Krakau



Unterricht an der Hummel-Nitrowski-Orgel, Olkusz

Konzertprogramm Olkusz

Matthias Weckmann (1619–1674):

Toccata

Jan Pieterszoon Sweelinck (1652–1621):

Echo Fantasia in d, SwWV 261

Hanna Schulte, HMDK Stuttgart

Hieronimus Praetorius:

Magnificat Primi toni

Mikel Ansola Garitagoitia, HMDK Stuttgart

Jehan Titelouze (ca. 1562-1633):

Exultet caelum laudibus

Abraham van den Kerckhoven (ca. 1618–ca. 1701):

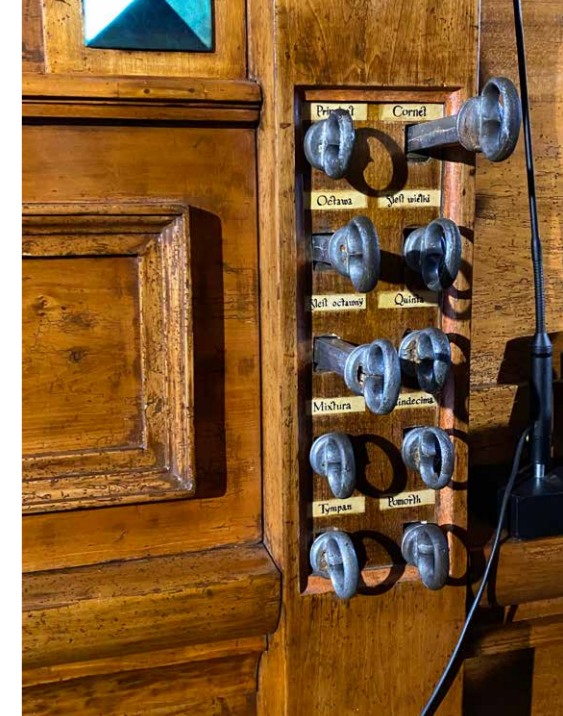
Fantasia W133

Karol Szutka, Musikakademie Łódź

Jan Pieterszoon Sweelinck (1652–1621):

Fantasia chromatica, SwWV 258

David Schmialek, HMDK Stuttgart



Registerzüge der Hummel-Nitrowski-Orgel, Olkusz

„In meinen Augen ist es von großer Bedeutung, internationale Beziehungen zu stärken, vor allem als Musiker/in. Der Kontakt zu anderen Musikern ist mir persönlich sehr wichtig, um neues kennenzulernen und mich von Menschen und Orten in meiner Musik inspirieren lassen zu können.“

Studierende*r (HMDK Stuttgart)

„Making music in international constellations is very interesting. Each country has its own individual approach to culture and art. It is nice to talk about it and exchange views.“

Studierende*r (Musikakademie Łódź)



„Es ist nicht immer möglich, auf einem historischen Instrument aus dem 17. Jahrhundert zu spielen, das restauriert wurde und sich in ausgezeichnetem Zustand befindet. Die verschiedenen Farben der Orgel, die Körperhaltung, die das Instrument erfordert (z.B. die Dimensionen des Pedals waren enorm), der Klang in dieser Akustik und die Möglichkeit, vorbarocke Musik auf einem Instrument aus dieser Zeit zu spielen, liefern immer wieder neue Ideen für unser Repertoire.“

Studierende*r (HMDK Stuttgart)

PROJEKT 3: SCHLAGZEUG / NEUE MUSIK

29.5.–5.6.2023 in Łódź

Schlagzeug-Workshops Neue Musik und Konzert

Leitung

Prof. Marta Klimasara (HMDK Stuttgart)

Prof. Piotr Sutt (Musikakademie Łódź)

Programm

Führung durch die Musikakademie Łódź mit Fokus auf die Schlagzeugklasse; Workshops zu Ensemble- / Probenarbeit, Programmästhetik, Instrumentenwahl und Selbstmanagement; Proben und Soundcheck für das Konzert an der Musikakademie Łódź



Musikakademie Łódź



„Das Musizieren in internationalen Konstellationen ist für mich sehr inspirierend. [...] Es fordert mich gelegentlich heraus, weitet aber meine Grenzen und gibt mir Energie, um Neues auszuprobieren und mich in Bereiche zu wagen, in welchen ich mich zuvor unwohl fühlte.“

Studierende*r (HMDK Stuttgart)

„Ich denke, dass es für uns als „Gang-Ta“ Trio eine schöne Erfahrung war, vor dem Publikum der Stadt Łódź zu spielen. Es war unser erstes Projekt in der polnischen Szene und wird uns daher sicherlich noch lange in Erinnerung bleiben.“

Studierende*r (HMDK Stuttgart)



Konzertprogramm

John Cage (1912–1992):

Amores II & III

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Präludium und Fuge Cis-Dur, BWV 848

Alexander Borodin (1833–1887):

Polowetzer Tänze (arr. Gang-Ta Trio)

Wolfgang Rihm (*1952):

Stück

François Sarhan (*1972):

Situation 15, Freiheit und Macht

George Gershwin (1898–1937):

Drei Präludien

Carlos Roque Alsina (*1941):

Reflet

François Tashdjian (*1974):

Narnchygaër

Tchiki Duo (1974/*1978):

Fúd

Trio „Gang Ta“ (Gabriel Beyrer,

Grzegorz Chwaliński und Jiyeon Kim,

HMDK Stuttgart)

Moderation: Prof. Piotr Sutt,

Musikakademie Łódź

KONTAKT

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Urbanstraße 25, 70182 Stuttgart

Prof. Dr. Hendrikje Mautner-Obst

Tel. +49 (0)711 212 4660

E-Mail: hendrikje.mautner@hmdk-stuttgart.de