



# LUA BARROS HECKMANNS

[l.barros@outlook.de]

<b>GEBURTSJAHR/ORT</b>	1994 / Bielefeld
<b>GRÖSSE/FIGUR</b>	163 cm / schlank sportlich
<b>HAARFARBE</b>	dunkelbraun
<b>AUGENFARBE</b>	braun
<b>STAATSANGEHÖRIGKEIT</b>	deutsch
<b>FREMSPRACHEN</b>	Spanisch (2. Muttersprache), Englisch (gut)
<b>STIMMLAGE</b>	Mezzosopran
<b>INSTRUMENTE</b>	Gitarre (Grundkenntnisse), Cajon (Grundkenntnisse)
<b>KÖRPERARBEIT</b>	Choreographische Theaterformen, Standardtanz, Latein, Salsa, Ballett, Contemporary Dance, Jazz Dance, Hip Hop, Akrobatik, Fechten, Bühnenkampf, Qi-Gong
<b>SONSTIGES</b>	Maskenspiel, Clownerie, Mikrofonsprechen, Viewpoints Theaterarbeit mit Geflüchteten 2015-17

## VORSTUDIERTER ROLLEN

<b>Marion</b>	Dantons Tod [Büchner] – <i>Eigenarbeit</i>
<b>Nora</b>	Nora oder ein Puppenheim [Ibsen]
<b>Karin</b>	Die bitteren Tränen der Petra von Kant [Fassbinder] – <i>Eigenarbeit</i>
<b>D</b>	Witwendramen [Kusz]
<b>Bote</b>	Die Perser [Aischylos]
<b>Rose</b>	Tagträumer [Mastrosimone] – <i>Eigenarbeit</i>
<b>Kriegerin</b>	<i>Eigenarbeit</i>
<b>Mariane (Duo)</b>	Tartuffe [Molière]
<b>Jess (Duo)</b>	Liebe und Geld [Kelly]
<b>Vanished Identity (Duo)</b>	<i>Eigenarbeit</i>

## BISHERIGE ENGAGEMENTS

### THEATER

<b>2018/2019</b>	im SCHAUSPIELSTUDIO am Staatstheater Darmstadt Schauspiel der Staatstheater Stuttgart: Helmholtz in „Schöne neue Welt“, R: P. Rosendahl
<b>2017/18</b>	Wilhelma Theater und Junges Ensemble Stuttgart: Suse Rosen in „Bis zum letzten Tanz“, Stückentwicklung, R: K. Moberg
<b>2017/18</b>	Alarmtheater Bielefeld, „Herzrasen“, Stückentwicklung mit Geflüchteten, D. Budde, H. O. Schmidt
<b>2013/14</b>	TIK Berlin, Salome in „Salome“, R: L. Ameln
<b>2013/14</b>	Tanzfabrik Berlin, „Pulse“, Tanzperformance, R: J. Sudermann
<b>2012/13</b>	Stadttheater Bielefeld, „Wurzelwärts“, Tanztheater, R: G. Zöllig

## FILM & FERNSEHEN

<b>2018</b>	7-wöchiger Filmschauspielworkshop an der Filmakademie Baden-Württemberg
<b>2017</b>	Kurzfilm „Tischtennis“, R: M. Bengsch, C. Behrmann, Filmakademie Baden-Württemberg
<b>2017</b>	Musikvideo, „Too late“, R: E. Pagano

## HÖRFUNK

<b>2018</b>	Südwestrundfunk, Klappstuhllesung, R: U. Lampen
<b>2017/2018</b>	Südwestrundfunk, diverse Hörspiel- und Feature-Produktionen